

муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Останинская средняя образовательная школа»



Утверждаю:  
Врио директора  
МОУ «Останинская СОШ»  
И.С. Жолобова  
приказ № 2/3-ОД от 12.01.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
*Школьная медиастудия «Оста ТВ»*

Направленность программы: социально - гуманитарная  
Уровень программы: базовый  
Адресат: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Учебный год: 2025/2026

Составитель:

Нефёдова Наталия Николаевна –  
учитель иностранного языка (англ.)

с. Останино

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования *Школьная медиастудия «Оста ТВ»* разработана для учащихся 12-18 лет и представляет собой реализацию идеи создания студии телевидения в школе. Она основана на проектной деятельности: обучающиеся на практике пробуют свои силы в разных медиапрофессиях, выбирают приоритетное направление и максимально реализуют себя в нём.

Нормативно - правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897;
3. Письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Основная образовательная программа дополнительного образования МОУ «Останинская СОШ»

Направление программы дополнительного образования: социально – гуманитарное.

Новизна данной программы состоит в том, что она нацелена на изучение основ современного медиaprостранства: как правильно создавать интересные новости, аналитические, развлекательные и рекламные материалы, социальные видеоролики, репортажи с места событий.

Обучаясь по направлению «Медиа», учащиеся приобретают навыки командной работы, креативного мышления, а также нестандартного подхода к решению задач. Также программа развивает прикладные умения: работа с фото, видео и звуком (от обычной съёмки до сложного видеомонтажа собственных программ), взаимодействие со средствами массовой информации, общественными организациями, существующими детскими/молодёжными

студиями и объединениями соответствующей направленности в целях усиления кадрового потенциала и материально - технического обеспечения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании коллектива учащихся, способного эффективно оказывать позитивное влияние на развитие личности. То есть создание социокультурной среды, в которой педагог, используя метод социально - значимых творческих проектов и ставя перед детьми конкретные креативные и дидактические задачи, может достичь нужных результатов и в воспитании и непосредственно в творчестве своих учеников.

**Цель:** создание условий для занятости школьников во внеурочное время, которая позволила бы рационально и с пользой проводить свободное время, развить критическое мышление, выявить свои скрытые таланты.

#### **Задачи:**

##### *Развивающие:*

- развить творческие способности обучающихся;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей.

##### *Обучающие:*

- сформировать умение работать в различных программах обработки видео;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- создать условия для развития нравственного, творческого потенциала ребенка через приобщение к фото - и киноискусству;
- овладеть техникой сценической речи, развить артикуляционный аппарат;
- сформировать умения решать творческие задачи, работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

##### *Воспитательные:*

- сформировать нравственные основы личности будущего режиссера;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции).

Программа рассчитана на 1 год обучения - 35 часов. Занятия проводятся по 40 минут раз в неделю. Наполняемость группы 5 -15 человек в возрасте 12 - 18 лет.

Основными приемами и методами, используемыми в ходе реализации программы, будут: знакомство с базовыми понятиями; теоретические сообщения, практические задания, беседа, коллективная и индивидуальная работа; решение творческих задач, творческие задания; творческая лаборатория, групповая рефлексия; дискуссия, мозговой штурм, анализ практического материала, анализ творческих продуктов, просмотр телепередач и кинофильмов, самоанализ и рефлексия.

**Практическая значимость:** в результате занятий учащимися создаются материалы, которые будут использованы для школьного сайта

- 1) Видеорепортаж с праздника «День знаний»
- 2) Видеоролик, посвященный «Дню солидарности в борьбе с терроризмом»
- 3) Выпуск новостей приуроченный ко «Дню учителя»
- 4) Социальный ролик ко «Дню народного единства»
- 5) Видеоролик на тему «Школа против террора»
- 6) Создание видеоролика к празднику «День Матери»
- 7) Радиоэфир на тему «Стоп ВИЧ/СПИД»
- 8) Тематический ролик, приуроченный ко Дню Неизвестного солдата
- 9) Репортаж о школьной новогодней елке
- 10) Информационные ролики на тему ПДД
- 11) Видео -интервью на тему «Снятие блокады с Ленинграда»
- 12) Викторина, посвященная Сталинградской битве
- 13) Видео -опрос «Что современные школьники знают о воне в Афганистане?»
- 14) Создание видеоролика к празднику 23 февраля
- 15) Создание видеоролика к празднику 8 марта и видеорепортаж с праздничного концерта
- 16) Репортаж с праздника «Масленица»
- 17) Социальный ролик «Мы против терроризма и экстремизма»
- 18) Репортаж о школьном питании
- 19) Викторина ко Дню космонавтики
- 20) Выпуск новостей «Эко - дежурный по стране»
- 21) Видеоролики, посвященные ВОВ

22) Выпуск новостей, посвящённый последнему звонку.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Название темы	Кол-во часов
1	Основные понятия при работе с фото и видеoinформацией	9
2	Работа в программе InShot и CapCut	11
3	Композиция и сюжет	5
4	Техника речи. Актерское мастерство	4
5	Работа над творческим проектом	6
итого		35

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел 1. Основные понятия при работе с фото и видеoinформацией

##### Теоретические занятия:

Знакомство с правилами работы медиастудии, формулирование целей и задач.

Что такое видео, видео на пленке, сжатие видеоданных, синхронизация. Базовые принципы работы камеры и композиции. Процесс превращения непрерывного сигнала в набор кодовых слов – аналого - цифровое преобразование. Дискретизация, квантование, кодирование. Цифровые методы записи и воспроизведения видеoinформации. Устройство и принцип работы видеокамеры, съемка на весу, трансфокатор, движение камеры, длинный кадр, свет, видеосъемка в общественных местах. Основные характеристики цифрового видео, стандарты сжатия. Макроплан (детальный план), крупный план, первый средний план, второй средний план, общий план, дальний план. Базовые операторские приёмы, статичный кадр, панорамирование, длинные планы, перевод фокуса с одного объекта на другой, вращение камеры вокруг героя в кадре.

##### Практические занятия:

- 1) Снять видео в общественном месте.
- 2) Видеомонтаж.
- 3) Перевести в цифровой вид видеоролик.

- 4) Снять фото в разных режимах.
- 5) Снять небольшой видеоролик.
- 6) Снять небольшой фрагмент крупным планом.
- 7) Снять видео в статичном кадре.

## **Раздел 2. Работа в программе InShot и CapCut**

### **Теоретические занятия:**

Знакомство с программами для создания видеороликов. Сущность, назначение и возможности программ, структура окна. Как сделать видео своими руками, как сделать видеоролик из фотографий. Как повернуть и перевернуть (отразить) видео, ускорить, замедлить видео. сделать видео с эффектом *slow motion*, убрать звук из видео, нарезать музыку, склеить музыку. Как оцифровать видеокассету. Как убрать шумы в видео - и аудиозаписях. Как добавить видеопереходы. Создание тематических видеороликов в деятельности школы. Наложение музыки, фильтры, переходы, эффекты, добавление текста, двойная экспозиция, задний фон, запись, громкость, вращение, ускорение и замедление видео, обрезка видеофрагмента.

### **Практические занятия:**

- 1) Создать рекламное видео.
- 2) Отработка навыков редактирования в программах.
- 3) Создать видеоролик в программах на любую тему.

## **Раздел 3. Композиция и сюжет**

### **Теоретические занятия:**

Композиция как инструмент сюжета. Управление вниманием зрителя. Усиление конфликта через композицию. Эмоциональное воздействие кадра. Элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### **Практические занятия:**

- 1) Создание истории в одном кадре.
- 2) Передача действия и эмоции.
- 3) Серия кадров как развитие сюжета.
- 4) Использование деталей для раскрытия смысла.
- 5) Расположение объектов в кадре.
- 6) Работа с передним, средним и дальним планом.

7) Мини-сюжет в фото/видео

#### **Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство**

##### **Теоретические занятия:**

Понятие культуры речи, типы речевой культуры, проблема экологии языка. Качества речевого голоса, голосовые регистры, тембр голоса, недостатки речевого голоса, профессиональные качества речевого голоса. Работа артикуляционного аппарата в речи, значение произнесения скороговорок для развития четкой дикции. Виды внимания, объекты непроизвольного внимания актера, творческий зажим и актерская сосредоточенность, правильный выбор объекта внимания, о непрерывной линии внимания, сценическое внимание и фантазия.

##### **Практические занятия:**

- 1) Упражнения на развитие речи.
- 2) Упражнения на постановку голоса.
- 3) Упражнения на развитие дикции.
- 4) Упражнения на развитие сценического внимания.
- 5) Упражнения на актерское мастерство.

#### **Раздел 5. Работа над творческим проектом**

##### **Теоретические занятия:**

Этапы работы над сценарием, алгоритм написания сценария, технические требования к тексту.

##### **Практические занятия:**

- 1) Написание сценария.
- 2) Съёмка мини -фильма на любую тематику.

## **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Дата	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Виды деятельности
<b>Раздел 1. Основные понятия при работе с фото и видеoinформацией 9 ч.</b>			
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Беседа
	Базовые принципы работы камеры и композиции	1	Беседа, опрос
	Типы камер (зеркальные, беззеркальные, смартфоны) и их возможности.	1	Беседа, опрос
	Основные настройки: ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого.	1	Снять 10 фото в разных режимах ISO/выдержка/диафрагма.
	Правила композиции: правило третьей линии, рамки, симметрия.	1	Сделать 3 коротких видео (10–15 секунд) с разной экспозицией.
	Управление светом. Естественный свет: утро, день, вечер, тень, контровой свет.	1	Сфотографировать один объект при разном освещении.
	Искусственный свет: лампы, LED-панели, софтбоксы, кольцевые лампы.	1	Сфотографировать один объект при разном освещении.
	Работа со светом в видео: мягкий и жёсткий свет, кинематографический стиль.	1	Сделать мини-сцену на видео с разными источниками света.
	Основные приемы работы с видеокамерой при создании фильма	1	Тест
<b>Раздел 2. Работа в программе InShot и CapCut 11 ч.</b>			
	Знакомство с программой InShot	3	Творческая работа
	Знакомство с программой CapCut	3	Творческая работа
	Редактирование проекта	2	Творческая работа
	Создание видеороликов школьных мероприятий в InShot и CapCut	3	Творческая работа
<b>Раздел 3. Композиция и сюжет 5 ч.</b>			
	Композиционные приёмы: глубина, перспектива, линии, цветовые акценты.	1	Создать фотопроjekt из 5–10 фото на тему: Работа с перспективой
	Сюжет в фото: передача эмоций, действия, контекста.	1	Создать фотопроjekt из 5–10 фото на тему «один день из жизни».
	Сюжет в видео: кадр, движение камеры, монтажные планы.	1	Снять короткое видео 30–60 секунд с сюжетом

			(тема, действие, финал).
	Основы сторителлинга для видео (начало, развитие, кульминация).	2	Сделать короткий монтаж видео с 3–5 сценами, добавить музыку и эффекты.
<b>Раздел 4. Техника речи. Актерское мастерство 4 ч.</b>			
	Культура речи	1	Беседа, наблюдение, практика
	Постановка голоса , дикция	1	Беседа, наблюдение, практика
	Упражнения на актерское мастерство	1	Беседа, наблюдение, практика
	Сценическое внимание	1	Беседа, наблюдение, практика
	Актерское мастерство	1	Беседа, наблюдение, практика
<b>Раздел 5. Работа над творческим проектом 6 ч.</b>			
	Работа над сценарием мини - фильма	1	Составить сценарий
	Съемка мини - фильма	3	Видеосъемка. Монтаж видео
	Защита творческих работ	2	Творческая работа

Итого 35 часов

#### **УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;

инструктажи по охране труда и технике безопасности;

аудиоматериалы с различным музыкальным репертуаром;

тематические презентации;

электронные образовательные порталы;

интернет -ресурсы.

Дидактический материал:

наглядные пособия (карточки, плакаты, таблицы);

различный информационный материал по различным темам;

методические разработки;

разноуровневые задания и упражнения;

сценарии воспитательных мероприятий.

### **МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

учебный кабинет, оформленный и оборудованный в соответствии санитарными нормами;

столы, стулья для педагога и обучающихся;

шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

классная доска;

ноутбук;

камера;

микрофон петличный;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Личностные:*

- 1) приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки видеороликов;
- 2) получение возможности проявлять инициативу в принятии решения;
- 3) понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- 4) формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

*Предметные:*

- 1) получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- 2) приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- 3) приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- 4) научатся давать самооценку результатам своего труда;
- 5) приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- 6) научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;

- 7) приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- 8) излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.

*Метапредметные:*

- 1) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- 2) продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- 3) умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации;
- 4) вовлечение учащихся в общественную жизнь школы;
- 5) развитие навыков поиска необходимой информации для выполнения творческих заданий;

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы для педагогов:*

1. Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы: учеб, пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032401 (350700) «Реклама» / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити -Дана, 2008. - 207, [1] с. : ил. - (Азбука рекламы). - Библиогр. В конце каждой гл. - 18ВИ 978 -5-238-01317 -6: 110 с.
2. Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: [учеб, пособие] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская; Маньковская Н. Б., Бычков В. В. - Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. - 210 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика».
3. Медынский С.Е. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс]: учеб, пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с.
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В. С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013. - 268 с.

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс]: учеб, пособие / Е. Ю. Светлакова; Светлакова Е. Ю. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - 18ВИ 978 -5-8154 -0150 -1.

*Список литературы для обучающихся:*

1. Ермилов А. Живой репортаж: Профессиональные советы тележурналисту [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / А. Ермилов; Ермилов А. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 114 с. - Базовая коллекция ЭБС «библиороссика». - Менеджмент в сфере искусства и культуры.

2. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма. Теория и практика оператора кинематографического мастерства [Электронный ресурс]: [учеб, пособие] / В.С. Нильсен. - М.: ВГИК, 2013 .

3. Поляков В.А. РАЗРАБОТКА И ТЕХНОЛОГИИ ПРОИЗВОДСТВА РЕКЛАМНОГО ПРОДУКТА [Электронный ресурс]: Учебник и практикум / Владимир Александрович; Поляков В.А., Романов А.А. - М.: Издательство Юрайт, 2015.

4. Утилова Н. И. Монтаж. Учебное пособие. Издательство: Аспект Пресс, 2004

5. Юрнев Р. Н. Эйзенштейн о монтаже. Учебное издание [Текст]. - М.: ВГИК, 1998. - 192 с.

### **Критерии оценивания видеороликов**

Каждый обучающийся набирает определенную сумму баллов

<b>Критерий</b>	<b>Описание</b>
1. Технический	- ролик идет не менее 3 и не более 3,5 минут;

уровень	-используются продвинутые возможности программы создания видеороликов, кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку); - операторское мастерство (качество съемки, качество звука); -синхронизация музыки и изображения; -видеопереходы.
2. Языковой уровень: содержание	Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны.
3. Языковой уровень: организация	Наличие вступления: название темы видео. Наличие заключения. Логичность изложения информации.
4. Языковой уровень: оформление	Используется разнообразная лексика. Грамматические ошибки отсутствуют. Живая речь ценится выше, чем титры.
5. Художественный уровень и оригинальность	- оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна); - режиссура; - подбор музыки; - изображение четкое, контрастность используется правильно, кадры подобраны соответственно теме; - порядок представления информации логичен и служит достижению определенного художественного эффекта.

Критерий проявляется:

- в полной мере – 3 балла
- частично – 2 балла
- слабо проявляется, не проявляется – 0-1 балл

### Сводная таблица учета результатов аттестации

№	ФИ ребенка	Номер критерия	Общая сумма	Уровень освоения
---	------------	----------------	-------------	------------------

							баллов	программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
4								
5								

Максимальное количество баллов за работу – 25.

**Высокий уровень – 20-25 баллов**

**Средний уровень – 10-19 баллов**

**Низкий уровень – 1- 9 баллов**